

**Consiglio Accademico  
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **22 novembre 2022**, alle ore 9.00, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Bando incarichi coordinamento aree didattica, produzione e ricerca;
3. Nomina commissione idoneità extra-titolarità;
4. Ammissioni all'a.a. 2023/2024;
5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	



<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Edoardo Braga</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce la presente riunione rivolgendo un saluto a tutti i Consiglieri eletti, per il triennio 2022/2025, a seguito delle votazioni svoltesi nei giorni 18, 19 e 20 novembre 2022.

In questa prima seduta consiliare il Direttore esprime i migliori auspici per una serena e proficua collaborazione tra tutti i Consiglieri, nel comune intento di contribuire in maniera fattiva alla vita istituzionale del Conservatorio e al miglioramento di tutti i processi decisionali e organizzativi.

In particolare, il Direttore saluta i Consiglieri neoeletti, ossia i Consiglieri che non facevano parte del Consiglio Accademico eletto per il precedente triennio 2019/2022.

A loro beneficio, e per opportuna memoria dei Consiglieri già presenti nel precedente triennio, il Direttore ricorda di aver già trasmesso il Regolamento del Consiglio Accademico (protocollo n. 5173 del 31 luglio 2019 – [Link](#)), nel quale sono contenute anche alcune regole atte a consentire il regolare e corretto svolgimento delle riunioni. Segnatamente, il Direttore richiama gli articoli nn. 10 e 11 atti a regolamentare le discussioni e delle votazioni.

Passando ad altro argomento il Direttore si rivolge ai Consiglieri per alcune importanti comunicazioni.

In primis, il Direttore comunica di aver individuato, quale Vicedirettore ex comma 7 dell'articolo 13 "Direttore" del vigente Statuto, per l'a.a. 2022/2023, la Professoressa Stefania Mormone. La nomina è stata disposta con protocollo n. 8854 del 14 novembre 2022 ([Link](#)).

Il Direttore rivolge anche un ringraziamento al M° Demetrio Colaci, il quale ha optato per la carica di Consigliere, dimettendosi dalla carica di componente delle Rappresentanze Sindacali Unitarie, ruolo precedentemente assunto (a seguito delle elezioni svoltesi nei giorni 5, 6 e 7 aprile 2022) e incompatibile con la funzione di Consigliere accademico. All'interno delle RSU, in sostituzione del M° Demetrio Colaci, è subentrata la Coadiutrice Manuela Mecca.

Sempre in tema di RSU e, quindi, di contrattazione decentrata, il Direttore informa che, nella riunione del 18 novembre, la parte datoriale e la parte sindacale hanno raggiunto un accordo in merito alla definizione del contratto d'istituto relativo all'a.a. 2021/2022. L'amministrazione provvederà a tutte le procedure necessarie per garantire il pagamento del Fondo per il Migliorante dell'Offerta formativa (MOF 2021/2022) entro la fine dell'anno, compatibilmente con la messa a disposizione degli appositi stanziamenti da parte del Ministero.

Altresì, il Direttore comunica l'elenco dei docenti delegati, sempre con riferimento all'a.a. 2022/2023, ex comma 8 dell'articolo 13 "Direttore" del vigente Statuto:

Attività	Delegata/o
Vicedirettore / organizzazione ufficio produzione / coordinamento dei pianisti accompagnatori di strumento	Stefania Mormone
Coordinatore centro SAV	Massimo Marchi
Coordinatore scuole e licei	Giovanni Salvemini
Coordinatore sistema qualità, procedure didattiche, inclusione	Emilio Piffaretti
Coordinatore della didattica e delle orchestre di produzione	Cristina Frosini
Coordinatore m2c (istituto di musica moderna e contemporanea)	Vittorio Parisi
Coordinatore premio del conservatorio; giorno della memoria	Nicoletta Mainardi
Coordinatore della ricerca	Gabriele Manca
Coordinatore per la stesura dei regolamenti e degli ordinamenti della didattica	Raffaella Riccardi

Proseguendo, il Direttore segnala la nota (protocollo n. 8980 del 16 novembre 2022) pervenuta da parte dei docenti afferenti al settore artistico disciplinare COMJ (Jazz). Del contenuto di tale nota si parlerà nelle varie ed eventuali del presente verbale.

Infine, il Direttore anticipa ai presenti che la prossima riunione consiliare si terrà nei primissimi giorni del prossimo mese di dicembre. In tale occasione sarà invitato il Presidente del Nucleo di Valutazione, M° Alessandro de Curtis, il quale riporterà al Consiglio Accademico le principali risultanze della "Rilevazione delle opinioni degli studenti 2022" ([Link](#)).

## **2. Bando incarichi coordinamento aree didattica, produzione e ricerca**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda come ogni anno il Conservatorio metta a bando alcuni incarichi necessari al coordinamento delle aree della didattica, della produzione e della ricerca. A tal proposito il Direttore richiama quanto disposto lo scorso anno accademico dal Consiglio Accademico nelle sedute del 1 dicembre 2021 e 25 gennaio 2022.

Nella bozza del bando consegnata ai Consiglieri sono previsti i seguenti incarichi

### AREA PRODUZIONE

1. *COORDINATORE: PROGETTO "IL CONSERVATORIO PER LE SCUOLE"*
2. *COORDINATORE: PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"*
3. *COORDINATORE: RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"*
4. *CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA) (2 INCARICHI)*

### AREA DIDATTICA

5. *COORDINATORE ERASMUS*
6. *COORDINATORE MASTER*
7. *COLLABORATORE PER I REGOLAMENTI E GLI ORDINAMENTI DIDATTICI*
- 8.

### AREA RICERCA

9. *COLLABORATORI ATTIVITA' DI RICERCA*

### VARIE

10. *DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA*
11. *AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI*
12. *FAR MUSICA E STAR BENE*

Il bando si rivolge unicamente ai docenti ricompresi nell'organico del corrente anno accademico 2022/2023.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

## DELIBERA n. 01 dell'a.a. 2022/2023 – Bando per l'assegnazione di incarichi di coordinamento

Il Consiglio Accademico approva il bando (allegato 1), rivolto ai docenti ricompresi nell'organico del corrente anno accademico 2022/2023, per l'assegnazione dei seguenti incarichi di coordinamento:

### AREA PRODUZIONE

1. *COORDINATORE: PROGETTO "IL CONSERVATORIO PER LE SCUOLE"*
2. *COORDINATORE: PROGETTO "IL FILO D'ARIANNA"*
3. *COORDINATORE: RASSEGNA "PRONTI ALL'OPERA"*
4. *CONSIGLIERI M2C (ISTITUTO DI MUSICA CONTEMPORANEA) (2 INCARICHI)*

### AREA DIDATTICA

5. *COORDINATORE ERASMUS*
6. *COORDINATORE MASTER*
7. *COLLABORATORE PER I REGOLAMENTI E GLI ORDINAMENTI DIDATTICI*
- 8.

### AREA RICERCA

9. *COLLABORATORI ATTIVITA' DI RICERCA*

### VARIE

10. *DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA*
11. *AGGIORNAMENTO DELL'INVENTARIO DEGLI STRUMENTI*
12. *FAR MUSICA E STAR BENE*

La Commissione che valuterà le candidature è così nominata: Massimiliano Baggio, Cristina Frosini, Nicoletta Mainardi.

La delibera è stata assunta con il voto di maggioranza dei presenti. Si sono astenuti i Consiglieri direttamente interessati dalla delibera.

### **3. Nomina commissione idoneità extra-titolarità**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, ricorda come ogni anno i docenti possano proporsi per insegnare attività formative afferenti a un diverso settore artistico disciplinare. La procedura prevede che il Consiglio Accademico vagli i curricula dei docenti che si propongono per l'insegnamento in extra-titolarità, e attribuisca un giudizio di idoneità.

Per prassi consolidata tale compito spetta a una commissione nominata dallo stesso Consiglio Accademico. Successivamente all'attribuzione delle idoneità il Direttore attribuirà gli incarichi

ritenuti necessari sulla base delle effettive esigenze didattiche. L'assegnazione di una idoneità, infatti, non comporta in automatico, né obbliga in tal senso il Conservatorio, l'attribuzione di un incarico d'insegnamento.

Al riguardo il Direttore richiama il Regolamento per la didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022 – [link](#)), nonché quanto disposto lo scorso anno accademico dal Consiglio Accademico nella seduta del 1 dicembre 2021.

Tutto ciò premesso, il Direttore comunica che, a seguito di avviso trasmesso a tutti i docenti tramite la mailing list istituzionale (invio del 4 novembre 2022), sono pervenute le seguenti candidature (in ordine alfabetico):

COGNOME	NOME	CODICE	ATTIVITÀ FORMATIVA
BAGLIANO	STEFANO	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
BARBAGELATA	CINZIA	CODD/07	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
CHIELLI	ALFONSO	CODD/07	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE
D'AURIA	FRANCESCO	COTP/06	EAR TRAINING
DEL BARBA	OSCAR	COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE PER STRUMENTI E CANTO POP-ROCK
DEL BARBA	OSCAR	COTP/06	EAR TRAINING
DEL BARBA	OSCAR	CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ
DEL BARBA	OSCAR	CODC/04	TECNICHE COMPOSITIVE
DORSI	FABRIZIO	COID/02	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE
DORSI	FABRIZIO	COID/02	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
FELICI	CANDIDA	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
FONTANA	ANNA	COMA/15	CLAVICEMBALO
FONTANA	ANNA	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
GAGLIARDI	DAVIDE	COME/01	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI ED INTERATTIVI, AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS, ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA
GARRITANO	MASSIMO	CODC/04	ARMONIA JAZZ TRIENNIO I
GORLA	BRUNELLO	COMA/08	CORNO NATURALE
GRAZZI	ALBERTO	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
GROSSKOPF	GIOVANNI	CODM/02	TEORIA E ANALISI DELLE FORME MUSICALI TRADIZIONALI
GROSSKOPF	GIOVANNI	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA
IERVOLINO	UMBERTO	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE

LOMBARDO	LUCA	CODI/23	CANTO
LOMBARDO	LUCA	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
LOMBARDO	LUCA	CODI/06	VIOLINO
LOMBARDO	LUCA	COMI/03	MUSICA DA CAMERA
MANGIALAJO RANTZER	TITO	COMJ/03	CONTRABBASSO JAZZ
MANGIALAJO RANTZER	TITO	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
MASCOLO	RAFFAELE	COID/02	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI (MUSICA CONTEMPORANEA)
MASCOLO	RAFFAELE	COID/02	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (DIREZIONE D'ORCHESTRA)
MASCOLO	RAFFAELE	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA D'ARCHI
MASCOLO	RAFFAELE	COID/02	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
MASCOLO	RAFFAELE	COID/02	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE
MASCOLO	RAFFAELE	COMI/02	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE
MAZZA	GIOVANNI BATTISTA	COID/02	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
MAZZA	GIOVANNI BATTISTA	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
MAZZA	GIOVANNI BATTISTA	COMI/03	MUSICA DA CAMERA
MAZZELLA	MARIA ELENA	CODI/23	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ELEMENTI DI TECNICA VOCALE
MAZZELLA	MARIA ELENA	CODI/23	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO VOCALE
MOLES	DANIELE GIULIO	COMI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA COMPLEMENTARE
MONEGO	FRANCESCA	COMI/03	MUSICA DA CAMERA
MORETTI	FABIO	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA
MUFALE	SALVATORE	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE
MUFALE	SALVATORE	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK
MUFALE	SALVATORE	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP ROCK
NICOLÒ	GIUSEPPE	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO
PALMA	GIOACCHINO	COTP/06	SEMIOGRAFIA MUSICALE
PERATA	ROBERTO	COID/02	DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
PERATA	ROBERTO	COID/02	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE
PETRIN	UMBERTO	CODM/06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ
PETRIN	UMBERTO	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
PIFFARETTI	EMILIO	CODI/23	IMPROVVISAZIONE VOCALE

PIFFARETTI	EMILIO	COME/05	VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA
PORCELLI	MICHELE	CORS/01	TEORIE E TECNICHE DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA
REVERTE RECHE	NOELIA	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
RIZZELLO	LUCIA	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI
RIZZELLO	LUCIA	COMI/03	MUSICA DA CAMERA
SALDICCO	CESARE	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
SATANASSI	SANDRO	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIAT
SATANASSI	SANDRO	COID/03	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME PER FIAT
TERZANO	LUCIO	COMJ/01	BASSO ELETTRICO
TIBONI	CHIARA	COTP/05	PRATICA DEL BASSO CONTINUO ALLE TASTIERE
TORTIGLIONE	PAOLO	COTP/01	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE
TRACANNA	GIUSTINO	COMI/06	INTERAZIONE PER MEDIO E GRANDE ORGANICO
VENTURI	FABIO	COME/04	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO VIDEO - TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO
VOCATURO	ALBERTO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE
ZAMBRINI	ANTONIO	CODM06	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ
ZAMBRINI	ANTONIO	COTP/06	EAR TRAINING
ZIFARELLI	ROCCO	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Visto l'elenco delle candidature presentate dai docenti, il Direttore propone che la commissione deputata a attribuire le idoneità all'insegnamento in extra-titolarità, sia formata dal Direttore medesimo e dalle Consigliere Cristina Frosini e Stefania Mormone.

Si premette, tuttavia, che l'attribuzione dell'idoneità non obbliga in alcun modo il Conservatorio e non comporta, in automatico, l'attribuzione di nessun incarico. Sarà un successivo compito del Direttore, infatti, verificare le effettive esigenze didattiche e, in caso di necessità, attribuire gli incarichi di insegnamento per le attività formative in extra-titolarità.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

#### **DELIBERA n. 02 dell'a.a. 2022/2023 – Nomina della commissione per le idoneità all'insegnamento in extra-titolarità**

Il Consiglio Accademico nomina la commissione che dovrà valutare l'idoneità dei docenti all'insegnamento in extra-titolarità – ex comma 1 dell'articolo 5 del Regolamento per la



didattica aggiuntiva (protocollo n. 2827 del 6 aprile 2022 – [link](#)) – nelle persone di: Massimiliano Baggio, Cristina Frosini, Stefania Mormone.

La delibera è stata assunta con il voto di maggioranza dei presenti, salvo l'astensione dei Consiglieri direttamente interessati.

#### **4. Ammissioni all'a.a. 2023/2024**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce il presente argomento illustrando ai Consiglieri le modalità che intende attuare per l'organizzazione degli esami di ammissione al prossimo anno accademico 2023/2024. In particolare, il Direttore intende confermare le tempistiche già sperimentate per le ammissioni all'a.a. 2022/2023, prevedendo tempistiche anticipate per le iscrizioni al corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", tenuto conto che tale corso di studio è annualmente preceduto da un corso propedeutico necessario per consentire agli studenti di conseguire i crediti formativi necessari per l'ammissione.

Nello specifico, il Direttore propone il seguente calendario:

- dal 1 al 31 marzo 2023: presentazione delle domande di ammissione da parte degli studenti-candidati al solo corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";
- dal 26 al 29 aprile 2023: svolgimento degli esami di ammissione al solo corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";
- dal 1 al 30 aprile 2023: presentazione delle domande di ammissione da parte degli studenti-candidati ai restanti corsi di studio;
- dal 23 maggio al 10 giugno 2023: svolgimento degli esami di ammissione ai restanti corsi di studio.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

#### **DELIBERA n. 03 dell'a.a. 2022/2023 – Esami di ammissione a.a. 2023/2024**

Il Consiglio Accademico, con riferimento agli esami di ammissione al prossimo anno accademico 2023/2024, delibera il seguente calendario:

- dal 1 al 31 marzo 2023: presentazione delle domande di ammissione da parte degli studenti-candidati al solo corso propedeutico di Musicoterapia necessario per poter accedere all'esame di ammissione del corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";

- dal 26 al 29 aprile 2023: svolgimento degli esami di ammissione al solo corso propedeutico di Musicoterapia necessario per poter accedere all'esame di ammissione del corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";
- dal 1 al 30 aprile 2023: presentazione delle domande di ammissione da parte degli studenti-candidati ai restanti corsi di studio (eccetto il corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", la cui procedura si attiverà successivamente alla conclusione del relativo corso propedeutico);
- dal 23 maggio al 10 giugno 2023: svolgimento degli esami di ammissione ai restanti corsi di studio (eccetto il corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", la cui procedura si attiverà successivamente alla conclusione del relativo corso propedeutico).

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

## 5. Varie ed eventuali

### A) Riscontro nota dei docenti di Jazz - protocollo n. 8980 del 16 novembre 2022

Il Direttore, Massimiliano Baggio, legge la comunicazione (protocollo n. 8980 del 16 novembre 2022) pervenuta da parte dei docenti afferenti al settore artistico disciplinare COMJ (Jazz). Tale nota riguarda alcune richieste di chiarimento circa il corso propedeutico e i debiti formativi che vengono assegnati agli studenti-matricole dei corsi accademici di Jazz.

La Consigliera Cristina Frosini, in quanto ex Direttore del Conservatorio, ricorda l'iter e l'impostazione, prevista dal Consiglio Accademico, in ordine alla strutturazione dei corsi propedeutici, fin dalla loro istituzione: dare a tutti gli studenti, a prescindere dal corso di studio prescelto, le medesime competenze teoriche "di base" comuni a tutti i linguaggi musicali, prerequisito per poter accedere ai corsi di Diploma accademico di I livello.

I debiti formativi permettono quindi di poter accedere al triennio in difetto di studi pregressi (ossia senza aver prima frequentato il liceo musicale o il corso propedeutico) di poter acquisire *ex post* le competenze teorico-musicali "di base" che, in quanto prerequisito, dovrebbero essere conseguite *ex ante*. Non si tratta, perciò, di una penalizzazione, ma, al contrario, di una possibilità in più che viene offerta a chi, non disponendo delle competenze "di base, non potrebbe essere ammesso al triennio.

Si sottolinea, inoltre, che agli studenti del settore Jazz viene già assegnato un numero di ore di debito formativo inferiore agli studenti dei corsi classici.

Il Consigliere Edoardo Braga legge al Consiglio una email firmata da cinque studenti di Batteria e percussioni Jazz, i quali lamentano poca chiarezza sui debiti.

Dopo approfondita discussione, il Consiglio Accademico riconferma all'unanimità l'impostazione data ai corsi propedeutici fin dalla loro istituzione, vista anche la peculiarità

della formazione presso un Conservatorio di Musica, rispetto alla formazione data da una diversa tipologia di scuola di musica e di conseguenza ritiene che le richieste di modifica dei debiti formativi chieste dai docenti del settore Jazz non possano essere accolte.

Il Consiglio Accademico conferisce mandato al Direttore di rispondere nel merito alla cortese lettera posta in discussione.

~

Alle ore 10.00 il Consigliere Pietro Mianiti deve abbandonare la seduta consiliare in quanto impegnato nella direzione di una prova dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in previsione del concerto inaugurale dell'anno accademico, che si terrà il 25 novembre 2022.

~

#### B) Correzione regolamenti interni

Il Direttore, Massimiliano Baggio, segnala la necessità di integrare l'articolo 7 "*Compatibilità/incompatibilità delle cariche*" del Regolamento delle strutture didattiche (protocollo n. 8053 del 21 ottobre 2022, approvato dal Consiglio Accademico in data 27 settembre 2022 e dal Consiglio di Amministrazione in data 19 ottobre 2022), aggiungendo la seguente norma in coda al comma 7:

*Per i Corsi di diploma accademico in Musica elettronica, il Coordinatore della Scuola è anche Coordinatore del Consiglio di Corso e di tutti i Coordinamenti disciplinari.*

Tale aggiunta si rende necessaria in analogia con quanto previsto per i settori del Jazz e della Popular music (così come previsti ai commi 6 e 7 del citato articolo).

Altresì, il Direttore segnala che il Regolamento delle tasse e dei contributi (protocollo n. 8052 del 21 ottobre 2022, approvato dal Consiglio Accademico in data 13 ottobre 2022 e dal Consiglio di Amministrazione in data 19 ottobre 2022), contiene una contraddizione sfuggita alla precedente revisione. In particolare, i commi 2 e 3 dell'articolo 10 "*Studenti con regime a tempo parziale (part-time)*" collidono con l'articolo 9 "*Riduzioni e situazione di handicap*". Tenuto conto che la norma corretta è contenuta nell'articolo 9, si rende necessario espungere dal testo finale del Regolamento i commi 2 e 3 dell'articolo 10.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

DELIBERA n. 04 dell'a.a. 2022/2023 – Regolamento delle strutture didattiche

Il Consiglio Accademico delibera l'inserimento, all'articolo 7 del Regolamento delle strutture didattiche, del seguente comma 8: *"Per i Corsi di diploma accademico in Musica elettronica, il Coordinatore della Scuola è anche Coordinatore del Consiglio di Corso e di tutti i Coordinamenti disciplinari"*.

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

DELIBERA n. 05 dell'a.a. 2022/2023 – Regolamento tasse e contributi

Il Consiglio Accademico delibera la cancellazione dei commi 2 e 3 dell'articolo 10 *"Studenti con regime a tempo parziale (part-time)"* dal Regolamento delle tasse e dei contributi.

La delibera è stata assunta con il voto unanime dei presenti.

~

Terminati, alle ore 10.14 gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusa la seduta odierna. Il verbale si compone di n. \_\_\_\_ pagine.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio